

Moscow Conservatory
RECORDS

**Podgaitis
Dyachenko
Fuchs
Eshpai
Koblyakov**



MUSIC FOR DOUBLE-BASS

FROM COLLECTION OF THE MOSCOW CONSERVATORY

Nikolai Gorbunov, double-bass

Efrem Podgaitz (1949)

- [1] Sonata for Double-bass and Piano (2007)14.13

Valery Dyachenko (1946 – 1994)

- [2] Concertino for Double-bass and Piano (1978) 7.59

Robert Fuchs (1847 – 1927)

Sonata for Double-bass and Piano, op. 97

- [3] 1. Allegro moderato molto 6.44
 [4] 2. Allegro scherzando. 4.31
 [5] 3. Allegro giusto 3.30

Andrei Eshpai (1925 – 2015)

- [6] Concerto for Double-bass and String Orchestra (1995)17.58

Alexander Koblyakov (1951)

- [7] Concerto for Double-bass and Orchestra (1974)23.04

Nikolai Gorbunov, double-bass. **Olga Pletnikova**, piano ([1] – [5])

The Moscow Tchaikovsky Conservatory Chamber Orchestra ([6])

The Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre Orchestra ([7])

Conductor **Felix Korobov** ([6], [7])

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

March 15, 2017 ([1]), April 8, 2017 ([2]), April 12, 2017 ([3] – [5]),

June 14, 2017 ([6]), rec. live on May 18, 2014 ([7])

Sound engineers: Ruslana Oreshnikova ([1] – [6]), Mikhail Spassky ([7])

Mastering: Ruslana Oreshnikova. Cover design: Alexei Gnisyuk

Photo: Dmitry Khramtsov. Translation: Maria Lastochkina

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2017 The Moscow Tchaikovsky Conservatory.

All rights reserved

The release of this CD is a significant event in the history of double-bass solo performance. Its singularity lies in presenting recordings of large-scale pieces on the double-bass in the natural orchestral tuning of the instrument.

The collection includes music by the contemporary Russian composers Efrem Podgaitis, Valery Dyachenko, Andrei Eshpai, and Alexander Koblyakov, as well as a sonata by an Austrian composer of the 19th century Robert Fuchs.

Efrem Podgaitis (born 1949) is a member of the governing board of the Moscow Composers' Union, Professor and Head of Composition at the Ippolitov-Ivanov Moscow State Musical and Pedagogical Institute. In the *Sonata for Double-bass and Piano* (2007) he utilizes the whole range of modern means of musical expression and sound articulation, which in turn requires perfect mastery of the instrument on the part of the performers.

Composer **Valery Dyachenko** (1946-1994), Honoured Artist of the Russian Federation, graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory, having studied composition with Aleksey Nikolaev. Written in 1978, his *Concertino for Double-bass and Piano* is dedicated to the solo double-bass performer and Professor at the Moscow Conservatory Rustem Gabdullin.

Robert Fuchs (1847-1927) was an Austrian composer and Professor at the Vienna Conservatory, whose work was highly regarded by Johannes Brahms and who taught Gustav Mahler, Alexander von Zemlinsky, Jean Sibelius, Hugo Wolf and many others. His *Sonata for double-bass and piano* is a typical example of the romantic music of the late 19th century.

Andrei Eshpai (1925-2015) was a Soviet-Russian composer, pianist, teacher and professor. He wrote the *Concerto for Double-bass and String*

Orchestra in 1995 and it was first performed by Nikolai Gorbunov at the “Moscow Fall” festival of contemporary music in the Small Hall of the Moscow Conservatory. The single-movement structure of this piece shows all the attributes of a full instrumental concerto – energetic, virtuoso thematic material, an extensive cantilena section suffused with folk melodies, the soloist’s cadenza, and a powerful coda.

Professor **Alexander Koblyakov** (born 1951) is Head of Composition at the Moscow Conservatory. His *Concerto for Double-bass and Orchestra*, written in 1974, is dedicated to Professor at the Moscow Conservatory Evgeny Kolosov. The concerto has a typically romantic plot: the hero (double-bass) is tragically at odds with the world around him (orchestra). There is tense expressiveness and dashing heroism here, exalted lyricism and the grotesque, a tragic processional march and a prayer. The concert was recorded at the festival “In memory of Serge Koussevitzky” in the Grand Hall of the Moscow Conservatory on May 18, 2014.

Nikolay Gorbunov (born 1954) is a brilliant double-bass soloist and outstanding orchestral and chamber music performer, Honoured Artist of Russia, winner of an International competition in Germany in 1975 and associate professor at the Moscow Conservatory. He has worked with the best ensembles in the country: the Bolshoi Theatre Orchestra, the State Orchestra of the USSR under Evgeny Svetlanov, the Russian National Orchestra under Mikhail Pletnev, and since 2003 is a soloist with the National Philharmonic Orchestra under Vladimir Spivakov. As a soloist he appeared in concerts, made multiple recordings on the radio and released a number of CDs. He participated in the world premieres of chamber pieces by Alfred Schnittke, Edison Denisov, Sofia Gubaidulina, and concertos with



the orchestra by Andrey Eshpai, Vladimir Dovgan, Eduard Tubin, Alexander Koblyakov and others. The double-bass he plays was made by an Italian master at the beginning of the 19th century.

“With his powerful, expressive sound, supple articulation, splendid mastery of nuance and full command of the whole range of the contemporary means of performance, Nikolay Gorbunov demonstrates in everything he does that such a complex instrument as the double-bass is perfectly suited for solo performance.” (Andrei Eshpai)

Pianist **Olga Pletnikova** (born 1974), winner of international competitions, works at the Gnessin Academy of Music, at the Moscow Conservatory, where she completed her post-graduate studies, and has a busy concert schedule. As a pianist she has been collaborating with Nikolay Gorbunov for a number of years, performing and recording classical and contemporary music at the major venues in Moscow.

“Having a fine sense of the style of each piece that is being performed, and possessing a magnificent technique, she finds, in very different styles of music – be it the sparkling, sharp rhythms of a contemporary piece or a ‘Brahmsian’ romantic cordiality of the 19th century, – that exact and vivid emotional expression” (Lev Rakov)

Honoured Artist of Russia **Felix Korobov** (born 1972) is the chief conductor at the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre and directs the Chamber Orchestra of the Moscow Conservatory. His brilliant interpretation of the concertos by Alexander Koblyakov and Andrei Eshpai is the crowning glory of this collection. The conductor manages to draw out

splendidly the depth and emotional versatility of this music, in its complexity of texture and breadth of imaginative expressiveness.

Настоящий диск – значимое событие в истории сольного исполнительства на контрабасе. Уникальность этого издания в том, что запись крупномасштабных произведений представлена на контрабасе в натуральном оркестровом строе инструмента.

На диске звучат произведения современных российских композиторов Е. Подгайца, В. Дьяченко, А. Эшпая, А. Коблякова, а так же соната австрийского композитора 19 века Р. Фукса.

Ефрем Подгайц (р. 1949) – член правления Союза московских композиторов, профессор, заведующий кафедрой композиции МГМПИ им. Ипполитова-Иванова. В *сонате для контрабаса и фортепиано* (2007г.) композитор использует все современные средства музыкальной выразительности и звукоизвлечения, что в свою очередь требует от исполнителей совершенного владения своим инструментом.

Валерий Дьяченко (1946 – 1994) – композитор, заслуженный деятель искусств РФ. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у проф. А.А. Николаева. *Концертино для контрабаса и фортепиано* написано в 1978 году и посвящено солисту-контрабасисту, профессору Московской консерватории Рустему Габдуллину.

Роберт Фукс (1847 – 1927) – австрийский композитор, профессор венской консерватории. Его творчество высоко ценит И. Брамс. Среди учеников Р. Фукса – Г. Малер, А. Цемлинский, Я. Сибелиус, Г. Вольф и др. *Соната для контрабаса и фортепиано* – типично романтическая музыка конца 19 века.

Андрей Эшпай (1925 – 2015) – советский и российский композитор, пианист, педагог, профессор. *Концерт для контрабаса и струнного оркестра* написан в 1995 году. Премьера произведения в исполнении Николая Горбунова состоялась на фестивале современной музыки «Московская осень» в Малом зале консерватории. В одночастной форме концерта проявляются все атрибуты полного инструментального концерта – энергичный и виртуозный тематический материал, развернутая, проникнутая народной мелодикой кантиленная часть, каденция солиста, мощная кода.

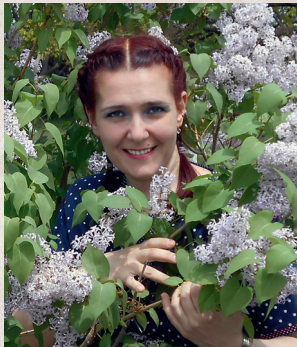
Александр Кобляков (р. 1951) – декан композиторского факультета Московской консерватории, профессор. *Концерт для контрабаса с оркестром*, написанный в 1974 г., посвящен профессору Московской консерватории Е.А. Колосову. Сюжет концерта типично романтический: трагическое несоответствие героя (контрабас) с окружающей действительностью (оркестр). Здесь и напряженная экспрессия, и решительная героика, восторженная лирика, гротеск, трагедийное шествие-марш, молитва... Концерт был записан с фестиваля «Памяти С. Кусевицкого» в Большом зале Московской консерватории 18.05.2014г.

Николай Горбунов (р. 1954) – заслуженный артист России, лауреат Международного конкурса (Германия, 1975 г.), доцент Московской консерватории, выдающийся оркестровый и камерный исполнитель, яркий контрабасист-солист. Он играл в лучших коллективах страны: оркестре Большого Театра, Государственном оркестре СССР под управлением Е. Светланова, Российском Национальном оркестре под управлением М. Плетнева. С 2003г. – солист Национального филармонического оркестра России под управлением В. Спивакова. Как солист музыкант выступает в концертах, им сделаны многочисленные записи на радио, выпущены компакт-диски. С его участием состоялись мировые премьеры камерных сочинений А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, концертов с оркестром А. Эшпая, В. Довганя, Э. Тубина, А. Коблякова и др.



«Обладая мощным, выразительным звуком, гибкой артикуляцией, прекрасной нюансировкой, владея полной палитрой современных исполнительских средств, Н. Горбунов всем своим творчеством подтверждает возможность столь сложного инструмента как контрабас, быть великолепным солирующим инструментом» (А. Эшпай). Н. Горбунов играет на контрабасе итальянского мастера начала 19 века.

Ольга Плетникова (р. 1974) – лауреат международных конкурсов, окончила аспирантуру Московской консерватории. Работает в РАМ им. Гнесиных и в Московской консерватории. Ведёт активную концертную деятельность. С Николаем Горбуновым пианистка сотрудничает уже несколько лет, играя и записывая классическую и современную музыку в ведущих залах Москвы. «Тонко чувствуя стиль исполняемого произведения, владея великолепной техникой, в совершенно разных музыкальных стилях – и в сверкающих острых ритмах современного опуса, и в «брамсовской» романтической задушевности 19 века – она находит точную и яркую эмоциональную выразительность» (Л.В. Раков).



Феликс Коробов (р. 1972) – заслуженный артист России, является главным дирижёром Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, а так же руководит камерным оркестром Московской консерватории. Его блестящая интерпретация концертов Александра Коблякова и Андрея Эшпая стала подлинным украшением диска. Дирижёр сумел ярко раскрыть глубину и эмоциональную многогранность этой сложной по фактуре и широте образной выразительности музыки.

Ефрем Подгайц (р. 1949)

- [1] Соната для контрабаса и фортепиано (2007)14.13

Валерий Дьяченко (1946 – 1994)

- [2] Концертино для контрабаса и фортепиано (1978) 7.59

Роберт Фукс (1847 – 1927)

Соната для контрабаса и фортепиано, ор. 97

- [3] 1. Allegro moderato molto 6.44
 [4] 2. Allegro scherzando. 4.31
 [5] 3. Allegro giusto 3.30

Андрей Эшпай (1925 – 2015)

- [6] Концерт для контрабаса и струнного оркестра (1995)17.58

Александр Кобляков (р. 1951)

- [7] Концерт для контрабаса с оркестром (1974)23.04

Николай Горбунов, контрабас. **Ольга Плетникова**, фортепиано ([1] – [5])

Камерный оркестр Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского ([6]). Оркестр Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко ([7]). Дирижёр **Феликс Коробов** ([6], [7])

Записано в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского 15.03.2017 ([1]), 8.04.2017 ([2]), 12.04.2017 ([3] – [5]), 14.06.2017 ([6]), запись с концерта 18.05.2014 ([7])

Звукорежиссёры: Руслана Орешникова ([1] – [6]), Михаил Спасский ([7])

Мастеринг: Руслана Орешникова. Дизайн: Алексей Гнисюк.

Фото: Дмитрий Храмцов. Перевод: Мария Ласточкина.

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2017 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Все права защищены



Nikolai Gorbunov



Olga Pletnikova



Felix Korobov